

Universidad del Istmo

Campus Tehuantepec, Ixtepec y Juchitán



XIV Semana
de la *Cultura*
Zapoteca

del **31** de **Mayo**
al **5** de **Junio**
2015

Exposiciones - Conferencias - Danza - Música - Teatro - Cuentos



Presentación

La Universidad del Istmo, con el firme compromiso con la educación y la sociedad, sigue realizando proyectos innovadores, cosechando éxitos y formando profesionales de alto rendimiento. Cumpliendo con su objetivo de difusión cultural, celebra la *XIV Semana de la Cultura Zapoteca*, del 31 de mayo al 5 de junio de 2015 en las instalaciones del Campus Ixtepec.

La *Semana de la Cultura Zapoteca* tiene el compromiso social de difundir y preservar vivo el patrimonio cultural de la región y entidad, por ello se organiza año con año este evento en la que se evocan las tradiciones, costumbres, historia y manifestaciones artísticas del Istmo de Tehuantepec y el Estado de Oaxaca.

Este año se caracteriza por contar con la participación de reconocidos personajes preocupados por la transmisión cultural para las nuevas generaciones, así como de especialistas en áreas de arqueología, lingüística, musicología y sociología que mostrarán los resultados de sus recientes investigaciones. De igual manera, la plástica está presente en obra pictórica de fértiles creadores, las letras tienen su espacio en forma tanto de poesía, como de narrativa, y, tratándose de Oaxaca, no podía faltar la música y la danza que estarán representados por los alumnos de la Universidad del Istmo, donde muestran la sensibilidad y el amor por su cultura; el teatro y documentales que representan el ir y venir de la historia de los pueblos.

La inauguración de la SCZ se realizará el domingo 31 de mayo del presente año en el Auditorio del Campus Ixtepec a las 11:00 am, con la apertura de la Exposición Plástica y el Concierto de Gala con la Banda de Música "*Princesa Donashii*".

Asiste y celebra con nosotros la riqueza cultural de nuestro Istmo de Tehuantepec.

Entrada Libre.



Imagen: Julio Garcés

XIV SEMANA DE LA CULTURA ZAPOTECA DE LA UNIVERSIDAD DEL ISTMO
del 31 de mayo al 5 de Junio de 2015

Domingo 31

Lunes 01

Martes 02

Campus Ixtepec

11:30 hrs.

Sesión Inaugural

Exposición Plástica:

Antonio Casas Paz
Eddy Vásquez Bueno
Enrique Flores González
Issvan Duarte
Julio Garcés
Mario Carrizosa
René Jiménez

12:00 hrs.

Evento de Gala

Banda de música

"Princesa Donashii"

10:00 hrs.

Documental

"Son de Artesa, una historia de voces"

Sandra Luz López Barroso

11:30 hrs.

Conferencia magistral

"Las clases flexivas prefijales en el zapoteco sureño"

Pafnuncio Antonio Ramos

17:00 hrs.

Banda de Música

MAT-JENM

10:00 hrs.

Presentación de las publicaciones de la SCZ

Noé Hernández Cortez

11:30 hrs.

Conferencia magistral

"La iconografía del Dios del Maíz en las figurillas e instrumentos musicales prehispánicos del Istmo y Sierra Mixe"

Gonzalo Sánchez Santiago

17:00 hrs.

Grupo de Danza

BINNIZAA

Campus Tehuantepec

17:00 hrs.

Música

AURA

17:00 hrs.

Teatro

"Después de todo solo soy una mujer"

Rebeca Arreola

XIV SEMANA DE LA CULTURA ZAPOTECA DE LA UNIVERSIDAD DEL ISTMO
del 31 de mayo al 5 de Junio de 2015

Miércoles 03

Jueves 04

Viernes 05

Campus Ixtepec

10:00 hrs.

Cuenta cuentos

Rebeca Arreola

11:30 hrs.

Conferencia magistral

“La piedra de la luna y la piedra
del santo de Asunción Tlacolulita;
Análisis de sus símbolos”

Roberto Zárate Morán

17:00 hrs.

**Danzas guerreras de los
zapotecos**

10:00 hrs.

**Perspectiva sobre la cultura en
zonas marginadas de Oaxaca**

Juquila Araceli González Nolasco

11:30 hrs.

Conferencia magistral

“Chilavala: Un pueblo prehispánico
ubicado en las montañas del Istmo
oaxaqueño”

Cira Martínez López y Fernando
Getino Granados

17:00 hrs.

Teatro

“Después de todo solo soy una
mujer”

Rebeca Arreola

10:00 hrs.

Hacer historia, hacer escuela.

**El proceso de escolarización
de los zapotecos del Istmo de
Tehuantepec desde mediados
del siglo XIX**

Patricia Rea Ángeles

11:30 hrs.

Conferencia magistral

Ritualidad y cosmovisión en torno a
la culebra en pueblos Zapotecos de
Oaxaca

Damián González Pérez

17:00 hrs.

Clausura

Música

Grupo AURA

Campus Tehuantepec

17:00 hrs.

Grupo de Danza

BINNIZAA

17:00 hrs.

Banda de Música

MAT-JENM



Exposición Plástica

Antonio Casas Paz

Su formación inició en el Taller de Artes Plásticas Rufino Tamayo. Ha realizado diversas exposiciones individuales y colectivas en Monterrey, Coahuila, Oaxaca, Distrito Federal, entre otros, así como exposiciones a nivel internacional en Nueva York, Londres, Japón, España. Colaboró con los maestros Zhinzaburo Takeda y Francisco López Monterrosa en la elaboración del mural del Paraninfo Universitario, realizado en la Facultad de Bellas Artes de la Ciudad de Oaxaca. Domina la técnica encáustica y escultura en polímeros. Actualmente promueve la cultura y las artes en los Valles Centrales de Oaxaca de Juárez, Oaxaca.

Eddy Vásquez Bueno

Originario de Oaxaca de Juárez, Oaxaca. El Taller de Artes Plásticas Rufino Tamayo influyó en su formación. Ha realizado diversas exposiciones individuales y colectivas en las galerías: Alberto Misrachi, Carlos Misrachi, Lourdes Sosa, así como en el Senado de la República a través de una exposición llamada "Dos grandes de la plástica Oaxaqueña", entre otros. Ha participado en subastas de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, BANAMEX, Club Industriales en Monterrey, Ferias de arte accesibles en la Ciudad de México, entre otros. Realiza pigmentos elaborados con tierra natural y óleo sobre

láminas; sus obras son inspiradas en la mantis religiosa. En su trayectoria Eddy Vásquez lleva más de 300 obras en gran formato y con diferentes técnicas.

Enrique Isáí Flores González

Originario de San Pablo, Huitzo, Oaxaca. Su formación se la debe a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca; al Taller de Artes Plásticas Rufino Tamayo en la misma Ciudad; y al Taller Libre de Gráfica Oaxaqueña. Cuenta con alrededor de 25 exposiciones individuales y más de 50 exposiciones colectivas a nivel nacional e internacional. Practica diversas técnicas en el ámbito de la plástica, especialmente el gravado sobre metal y acuarela. En 1988 funda su propio taller de pintura y gráfica. Su obra es parte de las colecciones del Museum of Art University of Arizona, Nelson Center for the Arts, Arizona State University, ambas en Estados Unidos, KLM Royal Dutch Airlines, Holanda, entre otras.

Issvan Duarte

Originario de Ixtlahuaca en el Valle de Oaxaca. Se inició en el dibujo a la edad de 7 años. A través de su arte transmite los mitos y leyendas de su pueblo. Actualmente cursa la licenciatura en Artes Plásticas y Visuales en la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca.



Imagen: Eddy Vásquez Bueno



Julio Garcés

Realizó sus estudios en la Universidad de Guadalajara, graduándose como Licenciado de Artes Visuales para la Expresión Plástica. Ha tomado diversos cursos que lo han formado entre los que se encuentran: "conceptualización del dibujo en el arte contemporáneo", "litografía", entre otros. Ha realizado exposiciones tanto individuales como colectivas, las cuales destacan: "Arte vivo" en el espacio del Arte de Televisa en la Ciudad de Guadalajara, "Gente que pinta" en la Galería Binnie Rutie de la Ciudad de Monterrey, este año, En este año se presentará en el Museo José Luis Cuevas, México D. F., en conmemoración al Día Mundial del Arte.

Mario Carrizosa

Su formación inició tomando diversos cursos y talleres, entre los cuales se encuentran: Curso de Pintura y Dibujo en la Casa de la Cultura de Huajuapán de León, Oaxaca; Taller de Dibujo Básico en la Universidad Mesoamericana, Oaxaca; Taller de Grabado en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Benito Juárez, Oaxaca; Licenciatura en Diseño Gráfico en la UPAEP, en Puebla. Cuenta con exposiciones colectivas e individuales las cuales son: "Tejiendo Timbres/Arte Textil" en el Museo de Filatelia, en Oaxaca; "Arte Joven" en el Jardín Labastida, en Oaxaca; "Vuelo a la muerte" en el Museo Estatal de

Arte Popular, en San Bartolo Coyotepec, Oaxaca; "Cantos Mixtecos" en Galería Indigo, Valle de Bravo, Estado de México, entre otros.

René Jiménez

Licenciado en Diseño Gráfico por el Instituto Nacional de Bellas Artes. Ha obtenido diversos reconocimientos entre los que se encuentran: Maestro Francisco Toledo, CONACULTA, INBA en 2004; Biental Rufino Tamayo y Diego Rivera en 2004; 1ª Biental de la estampa, Veracruz, entre otros. Así mismo obtuvo el reconocimiento personal del Presidente de los Estados Unidos de Norte América, Barack Hussein Obama, Washington. Ha realizado exposiciones individuales que han tenido presencia en la Casa de la Cultura Oaxaqueña, en el Teatro Macedonio Alcalá, Club de Banqueros, entre otros. Cuenta con exposiciones colectivas en la Galería de Arte de Oaxaca, Festival de las almas en Valle de Bravo, Estado de México; Museo de Arte Contemporáneo "Guillermo Ceniceros" en Argentina, y en otros lugares.

Concierto de gala

Banda Regional "Princesa Donashii"

Fundada en 1964 por el presbítero Nicolás Vichido y el Maestro Margarito M. Guzmán para el rescate de la música tradicional del Istmo de Tehuantepec, logrando un rotundo éxito en la región y fuera de ella, tanto que el ex presidente de la República Luis Echeverría los invitó a los pinos para presentaciones especiales y actividades culturales. Han recibido un sin número de reconocimientos, el más representativo es el que le otorgó el Instituto Nacional de Bellas Artes por obtener el primer lugar a nivel nacional de música regional y rescate culturas, a la fecha han grabado diez discos, los cuales han tenido muy buena aceptación por el público. Se han presentado en las festividades máximas de la Ciudad de Oaxaca. En mayo de 2014 celebraron el 50 aniversario de su fundación.

Conferencistas

Gonzalo Sánchez Santiago

Maestro en Antropología Social por el Centro de Investigación y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS). Ha sido becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) y del Programa de



Imagen: René Jiménez



Imagen: Issvan Duarte

Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC). Ha realizado investigaciones sobre la música y el arte prehispánico en Oaxaca. Sus publicaciones incluyen libros y artículos en revistas científicas y de divulgación. Actualmente es candidato a Doctor en Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Patricia Rea Ángeles

Doctora en Antropología por el CIESAS. Su línea de investigación se basa en migración, educación indígena, educación intercultural y género. Ganadora de la Beca Internacional para Investigación: Colección Latinoamericana Nettie Lee Benson y LILIAS, de la Universidad de Texas en Austin, 2012-2013. Actualmente está a cargo de la Investigación: "Participación y control social en el ámbito educativo de Oaxaca y Veracruz. Un estudio comparativo".

Damián González Pérez

Doctor en Antropología por la UNAM (FFYL/IIA, 2014). Obtuvo la medalla al mérito universitario "Alfonso Caso". Actualmente es becario posdoctoral del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, algunos de sus artículos publicados son: "Avatares del poder. Análisis etnohistóricos y lingüísticos del cargo zapoteco de golaba"; "chintete, hijo del rayo", entre otros.



Roberto Zárate Moran

Arqueólogo por la Universidad Veracruzana, con estudios de Maestría en Historia de México por la facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Es Profesor-Investigador del Centro INAH Oaxaca. Autor del libro, *San Jerónimo Taniqueza; arqueología, historia e identidades de un pueblo zapoteco del Istmo de Tehuantepec*, (2010). Ha escrito varias publicaciones en revistas científicas sobre pinturas rupestres del Istmo oaxaqueño. Actualmente analiza material cerámico del Istmo oaxaqueño, en el laboratorio del Centro INAH, Cuilapam, Oaxaca.

Cira Martínez López

Licenciada en Arqueología por la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Profesora-Investigadora del Centro INAH Oaxaca. Desde 1987 ha trabajado en varios sitios arqueológicos de Oaxaca como: Monte Albán, Macuilxóchitl, Cerro de la Campana, Lambityeco, Xaagá, Cerro de las Minas y Huamelulpan. Actualmente trabaja en su proyecto *Análisis y Organización de Materiales Arqueológicos de Oaxaca*. Su libro más reciente se titula *"Muerte y vida entre los zapotecos de Monte Albán"* donde comparte coautoría con Marcus Winter y Robert Markens.

Fernando Getino Granados

Licenciado en Arqueología por la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Es candidato a la Maestría en Estudios Mesoamericanos en la UNAM. Ha colaborado en proyectos arqueológicos desde 1984, en Hidalgo, Michoacán, Jalisco, Nayarit, entre otros. Desde 2003 es Profesor-Investigador de la Dirección de Salvamento Arqueológico del INAH, teniendo a su cargo proyectos en tres regiones principales: Valle de Tula, Norte de la Cuenca de México y Sierra Norte de Oaxaca. En la actualidad su investigación se centra en el estudio de dos sitios arqueológicos: chingú, Hidalgo; y Chivala, Oaxaca.

Juquila Araceli González Nolasco

Doctora en Sociología por el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Profesora-Investigadora de tiempo completo, adscrita a la Licenciada en Administración Pública de la Universidad del Istmo, campus Ixtepec. Es miembro del Sistema Nacional de investigadores de CONACYT. Sus principales líneas de investigación son, teoría crítica, autonomía, pueblos indígenas, derechos humanos, educación, mujeres, cultura y vida cotidiana. Es responsable del Cuerpo Académico de Políticas Públicas y ha participado en Congresos Nacionales e Internacionales.



Pafnuncio Antonio Ramos

Doctor en Lingüística Indoamericana en el CIESAS-México D.F. Promotor bilingüe intercultural y hablante nativo del idioma zapoteco de San Pedro Mixtepec, Oaxaca. Ha participado como ponente en congresos nacionales e internacionales, entre los más relevantes se tienen la tonología, la fonología, la morfología y la sintaxis del zapoteco de San Pedro Mixtepec (ZSPM). Varios de estos trabajos han sido publicados, los cuales son: *Los posesivos atributos del ZSPM*, *los tonos del ZSPM*, *los aparentes clasificadores nominales del ZSPM*, entre otros. Ha impartido talleres de lecto-escritura en zapoteco tanto para alumnos como para docentes de educación básica en el estado de Oaxaca y ha colaborado en la elaboración de alfabetos prácticos de algunas variantes del idioma zapoteco.

Presentación de Libro

Noé Hernández Cortez

Doctor de Investigación en Ciencias Sociales con especialidad en Ciencia Política por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSON, sede México. Actualmente es Profesor-Investigador adscrito a la Licenciatura en Administración Pública en la Universidad del Istmo, campus Ixtepec. Es investigador Nivel "C" en el Sis-

tema Nacional de Investigadores del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT). Ha publicado su trabajo de investigación en revistas nacionales e internacionales.

Música

Aura

El rock desde su origen ha sido un grito de energía que cobra conciencia en cada nota; a través del tiempo ha seducido a viejos, jóvenes, a todos los géneros y a todos los niveles, quizá porque posee un halo de amor, protesta y creatividad que apasiona. AURA es una banda de rock que intenta convocar todo ese poder y expresarlo desde la subjetividad a cada uno de sus integrantes. Su repertorio en la XIV Semana de la Cultura Zapoteca es un homenaje dedicado al rock iberoamericano que ha mostrado, justamente, que para la música no hay fronteras.

Mat-Jenn

La agrupación inició en 2014, con la finalidad de demostrar que en la Universidad del Istmo no sólo existen jóvenes con alto nivel académico sino que también hay jóvenes con talento musical. Se han presentado en instituciones locales con gran aceptación por parte del público.



Imagen: Enrique Flores González



Teatro

Teatral Paso de Gato

En 2007 funda el grupo teatral “Biri”, el cual atraviesa una serie de transformaciones hasta convertirse en “Teatral Paso de Gato”, Rebeca Arreola ha realizado diversos montajes como directora y actriz. Ha montado diversas obras tales como: El caracol encuerado de Sergio Molina, la piedra de la felicidad de Carlos José Reyes, con quienes obtiene la Beca Estatal C11, entre otros. Actualmente labora como maestra de teatro para niños con la Casa de la Cultura de Juchitán. Participará en la XIV Semana de la Cultura en la UNISTMO con la obra “Después de todo solo soy una mujer”, adaptación del texto de una mujer sola de Dario Fo, proyecto con el que se ganan un espacio para la Muestra Estatal de Teatro 2014.

Cuenta Cuentos

Rebeca Arreola

Originaria de Oaxaca de Juárez, Oaxaca. Maestra en Educación por la Universidad Interamericana para el Desarrollo (UNID). En el periodo 2009-2012 laboró como docente y administrativo en la UNID. Actualmente se encuentra laborando en la Normal del Istmo de Tehuantepec y en el jardín de niños “Juan Enrique Pestalozzi” de la comunidad del Cazadero Arriba, Santiago Niltepec, Oaxaca.

Documental

Son de Artesa, una Historia de Voces

Retrata la historia de una música poco conocida “*El son de Artesa*” ubicada en la Costa Chica de Oaxaca, Catalina Noyola Bruno nos sumerge en su memoria, en su pasión por la música que la llevaron a amar la vida y disfrutar de ella hasta el momento de su muerte. La directora del Documental es la Lic. Sandra Luz López Barroso, nació en la ciudad de Oaxaca (1984), realizó estudios de Etnohistoria, con especialidad en Antropología Visual en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) e investigadora del corto documental “*Son de Artesa*”, una historia de voces”, como parte de su proyecto de tesis en la ENAH, actualmente, estudia cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), con especialidad en cinefotografía.

Danza

Compañía de Danza Binniza'a

Proyecto que inició en 2008 en Santo Domingo Tehuantepec. Su objetivo principal es fomentar, preservar y difundir nuestras tradiciones y costumbres como istmeños, oaxaqueños y mexicanos a través del arte de la danza. Entre sus presentaciones más destacadas se encuentran: Gira del Bicentenario, en fiestas patrias del estado de Guanajuato 2010; 9º encuentro nacional de danza folklórica, Morelia Mi-

choacán 2012, entre otros. Cuenta con 8 cuadros representativos de las distintas regiones del estado de Oaxaca y 16 cuadros nacionales de diferentes estados de la República Mexicana.

Danzas Guerreras de los Zapotecos

En todos los tiempos el hombre se ha preparado para su defensa y conquista. Los zapotecos es una cultura que tenían excelentes guerreros, practicaban danzas previas a sus enfrentamientos, algunas de esas aún se conservan, se le denomina el Xhupa Porrazo, que tiene sus orígenes 300 AC, existe evidencia en grabados en las estelas de Monte Albán, imitan los movimientos de animales con los cuales tienen una conexión física y espiritual; esta ocasión se realizará una muestra de esas danzas Guerreras Zapotecas.



Imagen: René Jiménez



Imagen: Mario Carrizosa



Universidad del Istmo

Dr. Modesto Seara Vázquez

Rector

M.C Víctor M. Martínez Rodríguez

Vice-Rector Académico

L.C.P Héctor Manuel Castillo Sosa

Vice-Rector de Administración

Teléfonos:

Tehuantepec: 971 52 2 40 50

Ixtepec, Juchitán: 971 71 2 70 50

www.unistmo.edu.mx